

BILDNERISCHE ERZIEHUNG

5. - 8. Klasse

**Gymnasium, Realgymnasium, wirtschaftskdl. Realgymnasium,
Oberstufenrealgymnasium**

Allgemeine Erläuterungen

Die Prüfung besteht aus zwei theoretischen Fragen, die beide positiv beantwortet werden müssen und einer praktischen Arbeit (Skizze).

1. Für die THEORETISCHE Frage wird empfohlen:

- Gernot Figlhuber, Wilhelm Dabringer: ?KUNST!, Band 1, Braumüller, Universitäts-Verlagsbuchhandlung Ges. m. b. H, Schulbuchnummer 0176, (4.. Auflage 2007)
- Gernot Figlhuber, Wilhelm Dabringer: !KUNST?, Band 2, Formen und Funktionen bildender Kunst, Braumüller, Universitäts-Verlagsbuchhandlung Ges. m. b. H, Schulbuchnummer 0092; (3. Auflage Nachdruck 2007)

5. Klasse

Themenbereich	Literatur
Skizze und Entwurf am Beispiel Pablo Picasso	?KUNST! Band 1, S. 252
Die Studie am Beispiel Leonardo da Vinci	?KUNST! Band 1, S. 254
Die autonome Zeichnung	?KUNST! Band 1, S. 258-259
Plastik: Dreidimensionale Objekte	?KUNST! Band 1, S. 162-163
Die Kunst der Steinzeit	?KUNST! Band 1, S. 140 !KUNST? Band 2, S. 10-11
Die Kunst der Ägypter	?KUNST! Band 1, S. 141; S. 186 !KUNST? Band 2, S. 10-11
Die Kunst der Griechen Architektur, Plastik, Malerei	?KUNST! Band 1, S. 166, S. 189 !KUNST? Band 2, S. 22-27
Die römische Antike Architektur, Plastik, Malerei	!KUNST? Band 2, S. 34-39 ?KUNST! Band 1, S. 198-199
Frühchristliche Kunst Architektur (Basilika-Zentralbau) Mosaik	!KUNST? Band 2, S. 40-43
Romanik: Malerei, Bauplastik, Architektur	?KUNST! Band 2, S. 56-57, S. 60-65

6. Klasse

Themenbereiche	Literatur
Farbtheorien – Farbkreis - Farbmischung	?KUNST! Band 1, S. 84-85
Grundzüge des Bildaufbaus und der Komposition	?KUNST! Band 1, S. 136-139
Bildgattungen: Stilleben, Landschaft, Porträt	?KUNST! Band 1, S. 146-159
Holzschnitt und Radierung am Beispiel Albrecht Dürer/Rembrandt Harmensz van Rijn	?KUNST! Band 1, S. 70-71 S. 76-77
Gotik: Architektur, Plastik, Malerei	!KUNST? Band 2, S. 70-77, S. 80-81, ?KUNST! Band 1, S. 24
Renaissance: Architektur Malerei,	!KUNST? Band 2, S. 84-87 S. 83, S. 96-99
Gegenüberstellung: Michelangelo und Bernini am Beispiel des David	?KUNST! Band 1, S. 172-173
Renaissance und Naissance	!KUNST? Band 2, S. 102-103
Barock: Inszenierung der Macht in Architektur, Malerei und Plastik	!KUNST? Band 2, S. 114-117 S. 126-129, S. 132-133
Klassizismus: Malerei und Plastik	!KUNST? Band 2, S. 142-145
Romantik und Biedermeier	!KUNST? Band 2, S. 148-151 S. 154-157 ?KUNST! Band 1, S. 150-151

7. Klasse

Themenbereich	Literatur
Impressionismus und Pointillismus	!KUNST? Band 2, S. 161, S. 163-165, ?KUNST! Band 1, S. 152
Historismus und Gründerzeit	!KUNST? Band 2, S. 166-169 S.174-175
Ingenieurbauten des 19. Jh	!KUNST? Band 2, S. 170-171
Van Gogh – Gauguin – Cezanne	!KUNST? Band 2, S. 176-179
Jugendstil: Malerei und Architektur	!KUNST? Band 2, S. 182, S. 184-187, S. 190-191
Architektur in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts	!KUNST? Band 2, S. 188-189 S. 208-209, S. 210-211
Expressionismus und Abstraktion	!KUNST? Band 2, S. 200-203 ?KUNST! Band 1, S. 147, S.153
Futurismus/Dadaismus,	!KUNST? Band 2, S. 204-207
Kubismus/Surrealismus	!KUNST? Band 2, S. 198-199 S. 218-219 ?KUNST! Band 1, S. 155
Zur Entstehung der Fotografie	?KUNST! Band 1, S. 106-107
Arten der Fotografie	?KUNST! Band 1, S. 108-113
Vorläufer von Kino und Film	?KUNST! Band 1, S. 94-95

8. Klasse

Themenbereich	Literatur
Kunst nach 1945: Abstrakter Expressionismus -Art Informel	!KUNST? Band 2, S. 228-232
Op Art und Pop Art	!KUNST? Band 2, S. 236-237 ?KUNST! Band 1, S. 81, S.149
Environment und Land Art	?KUNST! Band 1, S. 182-185
Architektur in der 2. Hälfte des 20. Jahrhunderts	!KUNST? Band 2, S. 246-249 ?KUNST! Band 1, S. 25-27 S.12-13
Neue Malerei	!KUNST? Band 2, S. 242-243 S. 262-263
Frauenkunst	!KUNST? Band 2, S. 100-101, S. 266-267 ?KUNST! Band 1, S. 156
Filmarten und Gestaltungsmittel	?KUNST! Band 1, S. 98 S. 100-101
Computerkunst	?KUNST! Band 1, S. 32-33
Digitale Bildbearbeitung und Computeranimation	?KUNST! Band 1, S. 34-37
Videotechnik und Videokunst	?KUNST! Band 1, S. 202-203
Video in Österreich: Valie Export und Peter Weibel	?KUNST! Band 1, S. 208-209
Einrichtungen und Medien der Kunstvermittlung	?KUNST! Band 1, S. 118-121

<p style="text-align: center;">WAHLPFLICHTFACH 1 oder 2-jährig</p>
--

Allgemeine Erläuterungen

Die Prüfung besteht aus zwei theoretischen Fragen und kann nur in Verbindung mit dem Pflichtfach BILDNERISCHE ERZIEHUNG gewählt werden. Eine praktische Prüfung ist daher nicht mehr abzulegen.

1. Für die THEORETISCHE Frage wird empfohlen:

- Gernot Figlhuber, Wilhelm Dabringer: ?KUNST!, Band 1, Braumüller, Universitäts-Verlagsbuchhandlung Ges. m. b. H, Schulbuchnummer 0176, (3. Auflage 2005)
- Gernot Figlhuber, Wilhelm Dabringer: !KUNST?, Band 2, Formen und Funktionen bildender Kunst, Braumüller, Universitäts-Verlagsbuchhandlung Ges. m. b. H, Schulbuchnummer 0092; (3. Auflage 2005)
- Arnold Hauser, Soziologie der Kunst; München, Beck; 3. Auflage

7. Klasse

Themenbereich	Literatur
Bildvergleich: Landschaft Romantik, Biedermeier, Impressionismus Abstraktion	?KUNST! Band 1, S. 150-153
Stilisierung und Abstraktion in Plastik und Malerei	?KUNST! Band 1, S. 144, S.153, S. 192-193 !KUNST? Band 2, S. 202-203
Plastik als Ausdrucksmittel von Politik	?KUNST! Band 1, S. 196-199,
Österreichische Bildende Kunst nach 1945	!KUNST? Band 2, S. 230-233 ?KUNST! Band 1, S. 157, S. 159 S. 259,
Kunst im öffentlichen Raum	?KUNST! Band 1, S. 126-127
Musikvideo, Musikclip, Clip, Promotionvideo, Promo	?KUNST! Band 1, S. 212-215

8. Klasse

Themenbereich	Kapitel	Literatur
Zur Geschichte der Kunstgeschichtsschreibung		!KUNST? Band 2, S. 2-5 Soziologie der Kunst, S. 503-509
Kunst und Politik		!KUNST? Band 2, S. 116-117, S. 142-143, S. 214-215, S. 220-225
Kunst und Kunstmarkt		?KUNST! Band 1, S. 122-123 Soziologie der Kunst, S. 540-551
Bildvergleich: Porträt Albrecht Dürer, Salvador Dali, Arnulf Rainer, Rudolf Hausner		?KUNST! Band 1, S. 154-159
Aktuelle Tendenzen in der Malerei (Österreich – International)		!KUNST? Band 2, S.262-265
Webdesign		?KUNST! Band 1, S. 48-49

