

# **BILDNERISCHES GESTALTEN und WERKERZIEHUNG**

**5. - 8. Klasse  
Oberstufenrealgymnasium**

## **Allgemeine Erläuterungen**

Die Prüfung besteht aus zwei theoretischen Fragen, die beide positiv beantwortet werden müssen und einer praktischen Arbeit (Entwurfsskizze)

### **1. Für die THEORETISCHEN Fragen wird empfohlen:**

- Gernot Figlhuber, Wilhelm Dabringer: ?KUNST!, Band 1, Braumüller, Universitäts-Verlagsbuchhandlung Ges. m. b. H, Schulbuchnummer 0176, (4. Auflage 2007)
- Gernot Figlhuber, Wilhelm Dabringer: !KUNST?, Band 2, Formen und Funktionen bildender Kunst, Braumüller, Universitäts-Verlagsbuchhandlung Ges. m. b. H, Schulbuchnummer 0092; (3. Auflage Nachdruck 2007)
- Schnellkurs Design, Dumont
- Schnellkurs Mode, Dumont

## 5. Klasse

Themenbereich	Kapitel	Literatur
Malerei: Maltechniken		?KUNST!, Band1, S. 130 - 135
Zeichnung: Formen und Funktionen		?KUNST!, Band1, S. 246 - 259
Design: Begriffsbestimmung		Schnellkurs Design ?KUNST!, Band 1, S. 52
Design: Designfunktionen: praktisch-technisch ästhetisch symbolisch		Schnellkurs Design ?KUNST!,Band1 S. 52/53
Architektur: Einflüsse und Funktionen		?KUNST!, Band1, S. 2
Architektur: Material und Technologie		?KUNST!, Band1, S. 18
Architektur: Massivbau - Skelettbau		?KUNST! Band1,S. 22/23
Flächenbildende textile Techniken: Weben, Knüpfen, Stricken, Häkeln,		
Flächenverändernde textile Techniken: Färbetechniken Reservetechniken, Stoffdruck, Stoffmalerei, Stickerei		
Flächenverarbeitende textile Techniken: Nähen, Applizieren, Stepperei, Quilt		

## 6. Klasse

Themenbereiche	Kapitel	Literatur
Graphik: Druckgraphik, Formen und Funktion		?KUNST!, Band1, S. 68/69 S. 70-81
Plastik und Skulptur: Begriffsklärung		?KUNST!, Band1, S. 165
Design: Handwerk – Kunsthandwerk		?KUNST! Band1 S. 54
Design: Funktion, Form, Styling		?KUNST! Band1 S. 55
Design: Material, Produktion, Form		?KUNST! Band1 S. 56
Design: Industrielle Revolution - Thonet		Schnellkurs Design
Architektur: Industrialisiertes Bauen		?KUNST! Band1 S. 26
Architektur: Herrschaftsarchitektur – Repräsentationsarchitektur		?KUNST! Band1 S. 8/9
Architektur: Bereiche der Wohnung		?KUNST! Band1 S. 220
Mode: Kleiderordnungen – Gleichheit – Ungleichheit		Schnellkurs Mode

## 7. Klasse

Themenbereich	Kapitel	Literatur
Design: Jugendstil		Schnellkurs Design ?KUNST! Band 2 S. 182/183
Design: Bauhaus		Schnellkurs Design
Design: Postmoderne		Schnellkurs Design
Design: Soziales Design		?KUNST! Band1 S. 60/61
Design: Funktion der Werbung		?KUNST! Band1 S. 64
Architektur: Darstellungsmöglichkeiten		?KUNST! Band1 S. 222
Architektur: Partizipation		?KUNST! Band1 S. 232
Architektur: Wohnung und Wohnumgebung		?KUNST! Band1 S. 234
Architektur: Stadtentwicklung – Stadtplanung		?KUNST! Band1 S. 238/239
Mode: Frauenmode - Männermode		Schnellkurs Mode S. 13/14

## 8. Klasse

Themenbereich	Kapitel	Literatur
Design: Computereinsatz und Design		?KUNST!, Band1, S. 42/43
Design und Neue Medien: Webdesign		?KUNST!, Band1, S. 48/49
Design: Design und Ökologie		Schnellkurs Design,
Design: Der Beruf des Designers		Schnellkurs Design
Design: Design und Marketing		Schnellkurs Design
Architektur: Computereinsatz und Architektur		?KUNST!, Band1, S. 40
Architektur: Denkmalschutz – Ensembleschutz		?KUNST!, Band1, S. 242/243
Architektur: Architektur und Ökologie		?KUNST!, Band1, S. 228/229
Mode: Zwischen Kunst und Kommerz – Haute Couture – Prêt-a-Porter		Schnellkurs Mode S. 17–19, S. 158/159

# WAHLPFLICHTFACH

## Allgemeine Erläuterungen

Die Prüfung besteht aus zwei theoretischen Fragen. Eine praktische Prüfung ist nicht mehr abzulegen.

### 1. Für die THEORETISCHEN Fragen wird empfohlen:

- Gernot Figlhuber, Wilhelm Dabringer: ?KUNST!, Band 1, Braumüller, Universitäts-Verlagsbuchhandlung Ges. m. b. H, Schulbuchnummer 0176, (4. Auflage 2007)
- Gernot Figlhuber, Wilhelm Dabringer: !KUNST?, Band 2, Formen und Funktionen bildender Kunst, Braumüller, Universitäts-Verlagsbuchhandlung Ges. m. b. H, Schulbuchnummer 0092; (3. Auflage, Nachdruck 2007)
- Schnellkurs Design, Dumont
- Schnellkurs Mode, Dumont

## 7. Klasse

Themenbereich	Kapitel	Literatur
Die Entstehung der Haute Couture; Veränderung in der Herstellung von Kleidung: Modeschöpfer versus Schneiderin		Schnellkurs Mode
Art Deco: – luxuriöses Kunsthandwerk und industrielle Massenfertigung, Aluminium und Bakelit		Schnellkurs Design
Gegenüberstellung: Paul Poiret – Coco Chanel Rolle und Bild der modernen Frau		Schnellkurs Mode
Gestaltung im Dritten Reich: „Volkskultur“- Volkswagen“ – Volksempfänger“		Schnellkurs Design
Die Hochschule für Gestaltung in Ulm: Design und Demokratie		Schnellkurs Design
Kritik des Funktionalismus in Design und Architektur; Gegenbewegungen zum Funktionalismus: Utopien, Experimente Gegendesign,		Schnellkurs Design !KUNST? Band 2 S. 246, S.248-249

## 8. Klasse

Themenbereich	Kapitel	Literatur
Guggenheim Museum Bilbao – Jüdisches Museum Berlin – Museumsquartier Wien; Bedeutung und Funktion von Museumsarchitektur		!KUNST? Band 2 S. 252 - 253
Coop Himmelb(l)au – Günther Domenig Vergleich und Gegenüberstellung des Architekturverständnisses und der Arbeiten		!KUNST? Band 2 S. 248 - 249
Corporate Design - Corporate Image Corporate Identity; Begriffsbestimmung und Bedeutung		Schnellkurs Design
Die Postmoderne in der Mode: Vivienne Westwood – Jean Paul Gaultier – Gianni Versace		Schnellkurs Mode
Der Designer Philipp Starck		Schnellkurs Design
Digitalisierung – Miniaturisierung – Multifunktionalität im Design		Schnellkurs Design