**Frage- und Themenkatalog für Oberstufe: Zulassungsprüfungen und Reifeprüfung mündlich**

Dr. Elisabeth Toman

Kontakt: elisabeth.toman@gmail.com

Gehen Sie bitte davon aus, dass sich bei Zulassungsprüfungen (6., 7. und 8. Klasse) und bei der Reifeprüfung eine Frage auf ein Werk Ihrer Leseliste beziehen wird und die andere Frage auf die Literaturgeschichte. Es kann in jedem Fall ein Textauszug vorgelegt werden, anhand dessen Sie epochenspezifische oder gattungsspezifische Merkmale erläutern müssen.

Der folgende Frage- und Themenkatalog ist als Hilfestellung zur Vorbereitung auf die Prüfungen zu verstehen. Die unten angeführten Fragestellungen und Themenkreise sind optional formuliert (sie können also bei der Prüfung auch etwas anders formuliert sein).

|  |
| --- |
| **Allgemeine Merkmale von Texten**Kenntnis darüber wird abgerufen bei* Zulassungsprüfungen jeweils der Schulstufe entsprechend, z.B. wird bei der kleinen Zulassungsprüfung keine Frage nach den audiovisuellen Medien gestellt werden)
* Reifeprüfung

Epik Erklären Sie, wodurch die folgenden Gattungen definiert sind: * Epos, Roman / Novelle (Heinrich von Kleist, Das Bettelweib von Locarno / Kurzgeschichte / Erzählung / Märchen, Fabel, Gleichnis, Anekdote, Parabel / journalistische Textsorten (Kommentar, Glosse …)

 Definieren Sie folgende Begriffe: * erzählte Zeit / Erzählzeit
* chronologische Abfolge / Rückblendung / Vorausdeutung
* Erzählformen (Ich-Form / Er-/Sie-Form) / Erzählverhalten (auktorial, neutral personal)
* Stoff / Motiv / Milieutheorie des Naturalismus
* Sekundenstil des Naturalismus
* innerer Monolog (vgl. auch unten 8. Klasse, 8a)

Drama Erklären Sie die folgenden Begriffe und nennen Sie ein Beispiel:* Das antike Drama (Aristoteles) / Die Funktion des antiken Dramas
* Das epische Theater (Bert Brecht) / Die Funktion des epischen Theaters
* Drama (Modell nach Freytag) / Drama der Klassik (vgl. auch unten 7. Klasse, 7a)
* geschlossenes und offenes Drama
* Bürgerliche Trauerspiel, Das bürgerliche Problemstück

 Ballade und Sonett* Benennen Sie die Kennzeichen der Ballade, ihre Gattungsformen und ein Beispiel.
* Merkmale des Sonetts

Lyrik Erklären Sie die folgenden Begriffe anhand eines Beispiels:* Reim (Endreim, reiner / unreiner Reim, männlicher / weiblicher Reim, Paarreim, Kreuzreim, Umarmender Reim, Haufenreim, Terzine – vgl. auch unten 8. Klasse, 8a)
* Versmaß (Jambus, Trochäus, Daktylus, Anapäst, Spondäus, freie Rhythmen)
* Freie Rhythmen (z.B. Prometheus von Goethe)
* Sprachliche Mittel (Anapher, Ellipse, Rhetorische Frage, Inversion, Asyndeton, Hyperbel, Neologismus, Klimax, Antiklimax, Trikolon, Metapher, Alliteration, Assonanz, Synästhesie, Allegorie, Personifikation)

Analysieren Sie die Sprache, indem Sie folgende Punkte berücksichtigen:* Satzbau (Hypotaxe, Parataxe), unvollständiger Satzbau, Ausrufe …
* Kommunikationssituation (Wer hat die größeren Redeanteile? …)
* Sprachformen: Umgangssprache, Dialekt, Anglizismen / Denglisch …
* Wortgut (Was dominiert? – religiöses, wissenschaftliches, militärisches, politisches, ökonomisches Vokabular)

Die im Werk dargestellte Handlung Erklären Sie folgende Aspekte* Zeit / Raum
* Milieu / politischen, sozialen, kulturellen Hintergrund
* Figurencharakteristik und -konstellation

Audio-visuelle Medien * Hörspiel / Spielfilm (Fachbegriffe, z. B. Einstellungsgrößen, Kamerabewegung, Montage, Schnitt, Stufen der Produktion …) / Fernsehfilm
 |

Die Reihenfolge der folgenden **Themenkreise bzw. Fragen zur Literaturgeschichte** richtet sich fast gänzlich nach jener der Literaturkunde von Killinger.

|  |
| --- |
| **6. Klasse: Literaturgeschichte** |

6a) Höfisches Epos und Minnelyrik

* Skizzieren Sie: Ritter und seine Welt / Ritterliches Tugendsystem / Höfische Dichtung
* Heldenepos / höfisches Epos
* Walther von der Vogelweide / Stellung der Frau

6b) Renaissance, Humanismus, Reformation

* Erklären Sie die Begriffe Renaissance, Humanismus, Reformation.
* Die Reformation und ihre Auswirkung auf den Literaturbetrieb
* Flugschriften und die Entwicklung des Buchdrucks
* Die Bibelübersetzung und ihre Bedeutung für die deutsche Sprache und Schrift
* Erläutern Sie die „Volkstümliche Literatur“ (Schwank, Fastnachtspiel, Hans Sachs, Knüppelvers, Meistersinger).

6c) Barockzeitalter

* Skizzieren Sie: Barock als Zeitalter der Antithesen (Vanitas-Motiv, Carpe diem) / politischer, sozialer, kultureller Hintergrund
* Sprachgesellschaften / Martin Opitz / Ständeklausel
* Der Roman (Grimmelshausen) / Arten des Barockromans
* Sonett und Epigramm
* Jesuitendrama
* Hof- und Volkstheater / Wiener Volkskomödie

6d) Das Jahrhundert der Aufklärung

* Skizzieren Sie: Geistesgeschichtliche Grundlagen / Rationalismus / Empirismus / Naturrecht / Vernunftreligion / Erziehung
* Träger der Literatur / Buchmarkt
* Gottsched (Theaterreform / Erziehungsbemühungen / Gedanken zum neuen deutschen Drama)
* Leitbilder der Aufklärung (Kants Auffassung von der Aufklärung)
* Lessing / Toleranzidee (Ringparabel)

6e) Sturm und Drang

* Skizzieren Sie: Lebensgefühl
* Erlebnislyrik / Hymnische Gedichte
* Briefroman
* Politische Lyrik (In tyrannos)

|  |
| --- |
| **7. Klasse: Literaturgeschichte** |

7a) Die deutsche Klassik / Weimarer Klassik

* Begriffe Klassik und „klassisch“, Ziele der Klassik
* Griechische Drama (3 Einheiten / Schuld und Sühne / Themen / Zweck der Tragödie / Ursprünge des griechischen Theaters, Darstellungsmittel)
* Bau des klassischen Dramas (nach Gustav Freytag)
* Lyrik der Klassik (Schiller, Das verschleierte Bild zu Sais)

7b) Die Romantik

* Skizzieren Sie: Politische Situation
* Unterschied zwischen Klassik und Romantik
* Romantische Ironie / Künstlerroman / Symbol der blauen Blume
* E.T.A. Hoffmann und Eichendorff
* Romantikscher Klang (Lyrik)
* Brüder Grimm / Volks- und Kunstmärchen

7c) Biedermeier und Vormärz

* Skizzieren Sie: Politische Situation
* Themen und Motive / epische Kleinformen
* Die Erben des Wiener Volkstheaters / Allegorie
* Liberale und Revolutionäre

7d) Realismus

* Skizzieren Sie: Die bürgerliche Revolution
* Poetischer Realismus (Vertreter, Beispiele)
* Kritischer Realismus (Vertreter, Beispiele)

7e) Naturalismus

* Skizzieren Sie Positivismus und dialektischer Materialismus / Milieutheorie
* Erläutern Sie den Unterschied zwischen Realismus und Naturalismus.
* Das naturalistische Drama
* Der passive Held

|  |
| --- |
| **8. Klasse: Literaturgeschichte**  |

8a) Gegenströmungen zum Naturalismus

* Skizzieren Sie: Das gesellschaftliche und geistige Umfeld
* Das Grundmotiv in Hofmannsthals Dichtung / Zweifel am Leben / Sprachkrise / Terzine (vgl. Hofmannsthal, Ballade des äußeren Lebens)
* Arthur Schnitzler / innerer Monolog
* Erläutern Sie die Unterschiede zwischen Symbolismus und Impressionismus (Vertreter und Beispiele)

8b) Expressionismus

* Skizzieren Sie die allgemeinen Merkmale
* Georg Heym, Georg Trakl und August Stramm (Beispiele siehe Literaturkunde von Killinger)
* Dadaismus

8c) Das moderne Theater

Geben Sie einen Überblick über das moderne Theater, indem Sie folgende Begriffe erklären und Beispiele benennen:

* Das epische Theater / Das bürgerliche Problemstück / Das absurde Theater / Das experimentelle Sprachspieltheater / Das neue Volksstück / Die Postmoderne / Die Frauenfrage auf der Bühne / Ausdruck des Ekels

8d) Stilformen der deutschen Lyrik nach 1945

Geben Sie einen Überblick, indem Sie folgende Begriffe erklären (evtl. im Zusammenhang mit einem Beispiel):

* Das naturmagische Gedicht / Die ästhetische Form / Das surreale Gedicht / Das zeit- und gesellschaftskritische Gedicht / Experimentelle Texte / Lyrik der „Postmoderne“

8e) Moderne epische Formen

Geben Sie einen Überblick über moderne epische Formen, indem Sie die folgenden Begriffe erläutern (+ Vertreter und Beispiele):

* Der Roman / Neorealisten / Postmoderne Erzähler / Epische Kleinformen / Kurzprosa

8f) Trivialliteratur

 Skizzieren Sie die Merkmale der Trivialliteratur und ihre Ziele.

 Geben Sie einen Überblick über:

* Zeitungsroman des 19. Jahrhunderts
* Trivialer Liebesroman
* Krimi

8g) Audio-visuelle Medien und die Literatur

* Hörspiel
* Spielfilm (Fachbegriffe, z. B. Einstellungsgrößen, Kamerabewegung, Montage, Schnitt, Stufen der Produktion …)
* Fernsehfilm