Die unten angeführten Werke sind als Vorschläge zu verstehen und können nach Rücksprache mit der Prüferin individuell ausgetauscht bzw. geändert werden.

|  |  |
| --- | --- |
| **Recht und Gerechtigkeit** | *Heinrich von* Kleist, Der zerbrochene Krug; *Heinz Piontek*, Mit einem schwarzen Wagen; *Friedrich Schiller*, Die Räuber; *Georg Büchner*, Woyzeck; *Gerhart Hauptmann*, Der Biberpelz; *Heinrich Böll*, Die verlorene Ehre der Katharina Blum; *Friedrich Dürrenmatt*, Der Besuch der alten Dame/Der Richter und sein Henker; *Peter Weiss*, Die Ermittlung |
| **Das bürgerliche Trauerspiel** | *Gotthold Ephraim Lessing*, Emilia Galotti und Miss Sara Sampson; *Friedrich Schiller*, Kabale und Liebe, *Friedrich Hebbel,* Maria Magdalena; *Arthur Schnitzler*, Liebelei (bei diesem Thema gibt es nur diese 5 Werke) |
| **Freies Handeln und gesellschaftliche Zwänge**  | *Franz Kafka,* Verwandlung*; Theodor Fontane*, Effi Briest; *Marie von Ebner-Eschenbach*, Das Gemeindekind; *Gerhart Hauptmann*, Die Weber; *Ödön von Horvath,* Geschichten aus dem Wienerwald; *Erich Maria Remarque*, Im Westen nichts Neues; *Ilse Aichinger,* Das Fenstertheater; *Johann Peter Hebel*, Der kluge Richter |
| **Erzähltexte - verschiedene Gattungen** | Märchen: Schneewittchen (Infos finden Sie z.B. unter schneewittchendorf.com); Rattenfänger von Hameln (s. YouTube: Kriminalfall Rattenfänger: Was in Hameln wirklich geschah) 2 Sagen aus Österreich; 1 Kalendergeschichte: *Johann Peter Hebel,* Kannitverstan; 1 Fabel; 1 Kurzgeschichten, z.B. Heinrich Böll, Monolog eines Kellners; 1 Novelle, z.B. *Franz* *Grillparzer*, Der arme SpielmannAllgemeine Unterlagen zu Märchen, Sage und Fabel, aber auch zum Leben der Brüder Grimm und Hans Christian Andersens finden Sie z.B. unter [www.planet-wissen.de](http://www.planet-wissen.de)  |
| **Auseinandersetzung mit dem Nationalsozialismus** | *Stefan Zweig*, Schachnovelle; *Friedrich Dürrenmatt*, Der Verdacht; *Wolfgang Borchert*, Draußen vor der Tür/Das Brot/Nachts schlafen die Ratten doch; *Hans Jürgen Massaquoi,* Neger, Neger, Schornsteinfeger; *Ludwig Laher*, Herzfleischentartung, *Erich Hackl*, Abschied von Sidonie; *Elisabeth Zöller*, Anton oder die Zeit des unwerten Lebens; *Weiss*, Die Ermittlung; *Anne Frank*, Das Tagebuch der Anne Frank |
| **Vom Reisen** | *Joseph von Eichendorff*, Aus dem Leben eines Taugenichts; *Heinrich Heine*, Deutschland. Ein Wintermärchen; *Joseph Roth*, Hiob; *Home*r, Odyssee; *J.W. von* *Goethe*, Italienische Reise; *Radek Knapp,* Herr Kukas Empfehlungen; *Max Frisch*, Homo faber |
| **Die Darstellung von Beziehungen in der erzählenden Literatur** | *Franz Kafka,* Brief an den Vater*; Wolfgang Borchert*, Die Kirschen; *Günter Eich*, Züge im Nebel; *Georg Britting*, Brudermord im Altwasser; *Anatolij Pristawkin,* Die Fotografien; *Gottfried Keller*, Romeo und Julia auf dem Dorfe; *Arthur Schnitzler*, Der blinde Geromino und sein Bruder; *Peter Bichsel*, Die Tochter; *Alfred Andersch*, Der Vater eines Mörders; *Uwe Timm,* Die Entdeckung der Currywurst |
| **Briefliteratur**  | *Goethe*, Werther, Thomas *Glavinic*, Gut gegen Nordwind*; Kafka*, Brief an den Vater; *Kafka*, Brief an Ottla und die Familie - 3 Briefe nach Wahl ([gutenberg.spiege.de](http://www.gutenberg.spiege.de), z.B. Nr. 22); *Liselotte von der Pfalz*, 3 Briefe nach Wahl ([gutenberg.spiegel.de](http://www.gutenberg.spiegel.de),)*Sophie von La Roche*, Das Fräulein von Sternheim (gutenberg.spiegel.de); *Rahel* *Varnhagen,* 3 Briefe nach Wahl ([gutenberg.spiege.de](http://www.gutenberg.spiege.de)*)*Informationen zum Thema finden Sie z.B. unter [https://de.wikipedia.org/wiki/**Rahel**\_**Varnhagen**\_von\_Ense](https://de.wikipedia.org/wiki/Rahel_Varnhagen_von_Ense)[*www.kollektiveautorschaft.uni-koeln.de/****rahelvarnhagen****.htm*](http://www.kollektiveautorschaft.uni-koeln.de/rahelvarnhagen.htm)*Briefkultur um 1800: bildungsserver.berlinbrandenburg.de/.../****Briefkultur****\_um\_1800\_SekII.pd...**Nachruf auf die Briefkultur – CulturMag:**culturmag.de**Briefkultur um 1800:**http://bildungsserver.berlin-brandenburg.de/index.php?id=7289* |
| **Liebesgeschichten: Gelingen und Scheitern** | *J.W. von Goethe*, Die Leiden des jungen Werther; *Friedrich Schiller*, Der Handschuh; *Franz Werfel*, Eine blaßblaue Frauenschrift; *Gerhart Hauptmann*, Bahnwärter Thiel; *Judith Hermann*, Sommerhaus; *William Shakespeare,* Romeo und Julia; *Gabriele Wohmann*, Flitterwochen, dritter Tag; Orpheus und Eurydike (griechische Sage); Telenovelas (Informationen dazu gibt es z. B. unter [www.planet-wissen.de)](http://www.planet-wissen.de)) Hintergrundinformationen „Liebe gegen alle Regeln“ ([www.planet-wissen.de)](http://www.planet-wissen.de));  |
| **Schuld und Sühne: Grenzfälle menschlichen Verhaltens** | Nibelungenlied (in der Fassung von *Michael Köhlmeier*); *Heinrich von Kleist*, Michael Kohlhaas; *Theodor Fontane*, Unterm Birnbaum; *Gerhart Hauptmann*, Bahnwärter Thiel; *Franz Werfel*, Eine blaßblaue Frauenschrift; *Alfred Döblin*, Berlin Alexanderplatz; *E.T.A. Hoffmann,* Das Fräulein von Scuderi; Fred *von Hörschelmann*, Das Schiff Esperanza (Hörspiel unter www.ndr.de/info/sendungen abrufbar); |
| **Natur und Mensch: Bedrohung-Beherrschung** | *Günter Weisenborn*, Zwei Männer; *Heinrich von Kleist*, Das Erdbeben in Chili; *Joseph von Eichendorff*, Aus dem Leben eines Taugenichts; *Albert Camus*, Die Pest; *Theodor Storm*, Der Schimmelreiter; *Max Frisch*, Homo faber; *Theodor Fontane*, Die Brück’ am Tay |
| **Ballade und Poetry Slam** | 4 Balladen: *Theodor Fontane*, John Maynard, *Friedrich Schiller,* Der Handschuh; *Otto Ernst,* Nis Randers; die 4. Ballade ist frei wählbar;3 Poetry Slam Texte (Texte finden Sie z.B. unter www.myslam.net) |
| **Zur Rolle der Medien** | *Heinrich Böll*, Die verlorene Ehre der Katharina Blum; *Thomas Glavinic*, Der Kameramörder; *Josef Haslinger*, Der Opernball; *Egon Erwin Kisch* (Überblick über sein Leben); *Norbert Gstrein*, Das Handwerk des Tötens; Darstellung über die Entwicklung des Zeitungswesens; Analyse eines Zeitungsartikels |
| **Autobiographisch geprägtes Schreiben** | *Thomas Bernhard*, Ein Kind; *Oliver Polak*, Ich darf das, ich bin Jude; *Barbara Frischmuth*, Die Klosterschule; *Fanny Lewald*, Meine Lebensgeschichte; *Franz Grillparzer*, Selbstbiographie; *Novalis*, Heinrich von Ofterdingen; *Anne Frank*, Tagebuch |
| **Zum Bild des Lehrers in der Literatur** | *Erich Maria Remarque*, Im Westen nichts Neues; *Stefan Zweig*, Die Welt von Gestern; *Friedrich Torberg*, Der Schüler Gerber; *Barbara Frischmuth*, Die Klosterschule; *Peter* Rosegger, Aus der Waldheimat (Das Kapitel „Schulprüfungswanderung mit Michael Patterer“); *Thomas Bernhard*, Ein Kind; *Ödön von Horvath*, Jugend ohne Gott; *Hermann Hesse*, Unterm Rad |
| **Verführbarkeit des Menschen** | *J. W. von Goethe*, Faust; *Patrick Süßkind*, Das Parfum; *Homer*, Illias; *Siegried Lenz*, Deutschstunde; *Anette von Droste-Hülshoff*, Die Judenbuche; *Theodor Fontane*, Unterm Birnbaum; *Gerhart Hauptmann*, Der Biberpelz; *Friedrich Dürrenmatt*, Der Besuch der alten Dame; *Gotthold Ephraim Lessing*, Emilia Galotti |
| **Motiv des Todes** | *Michael Köhlmeier*, Sunrise; *Thomas Mann*, Tod in Venedig; *Hugo von Hofmannsthal*, Jedermann; *Brüder Grimm*, Gevatter Tod; *Paul Celan*, Todesfuge (Lyrik); *Arthur Schnitzler*, Therese; *Stefan Zweig,* Ungeduld des Herzens |
| **Stefan Zweig und die Psychologisierung seiner Figuren** | Angst, Brief einer Unbekannten, Ungeduld des Herzens, Brennendes Geheimnis; Verwirrung der Gefühle; Amok; Vierundzwanzig Stunden aus dem Leben einer Frau |
| **Kaffeehausliteratur –****Fin de Siècle**  | *Zweig Stefan*, Die Welt von Gestern; *Altenberg Peter* (Unterlagen im Internet), Prosaskizzen (Auswahl von Texten, s. „Projekt Gutenberg“); *Hermann Bahr*, Das Konzert; *Schnitzler Arthur*, Der blinde Geronimo und sein Bruder/ Fräulein Else/Professor Bernhardi/ Leutnant Gustl; *Hugo von Hofmannsthal*, Jedermann |
| **Die Bedeutung der Frau in den Volksmärchen** | z. B. Prinzessin, Stiefmutter, Hexe, weise Alte;Märchen 🡪 Die Gänsehirtin am Brunnen, …(insgesamt 15 eher unbekannte Märchen) |
| **Arthur Schnitzler - Gesellschaft der Jahrhundertwende** | Traumnovelle, Spiel im Morgengrauen, Liebelei, Professor Bernhardi, Der Reigen, Der einsame Weg, Anatol, Die Frau des Richters, Therese, Der Weg ins Freie, Die Hirtenflöte, Die grüne Krawatte, Die Weissagung |
| **Literatur und Skandale** | *J.W. von Goethe*, Werther; *Arthur Schnitzler*, Der Reigen, Leutnant Gustl; *Theodor Fontane*, Effi Briest; *Felix Mitterer*,Die Piefke–Saga*;* *Thomas Bernhard*, Heldenplatz; |
| **Literatur****(-verfilmungen) und Film** | *Graham Greene*, Der dritte Mann (Zum Film gibt es zahlreiche Informationen und Materialien im Internet); *Friedrich Torberg,* Der Schüler Gerber ; *Franz Werfel*, Eine blaßblaue Frauenschrift; *Friedrich Dürrenmatt,* Die Physiker; *Felix Mitterer*, Kein Platz für Idioten;  |
| **Detektiv- und Kriminalliteratur** | *Friedrich Dürrenmatt*, Der Besuch der alten Dame/Der Richter und sein Henker/Der Verdacht; *Friedrich Glauser,* Der Tee der alten Dame*; Manfred Baumann,* Jedermanntod*; Gerhard Loibelsberger,* Die Naschmarkt-Morde*; Martin Walker*, Delikatessen. Der vierte Fall für Bruno, Chef de police / auch alle anderen Fälle; *Agatha Christie*, Mord im Orientexpress/Der blaue Express; *.A. Poe*, Die Morde in der Rue Morgue; Unterlagen zum Thema finden Sie auch unter [www.planet-wissen.de](http://www.planet-wissen.de) |
| **F. Raimund und** **J. Nestroy - Vergleich** | ausgewählte Werke der beiden Vertreter des biedermeierlichen Volkstheaters |
| **Schreibende Frauen des 19. Jhs. unter bes. Berücksichtigung von Ebner v. Eschenbach** | *Ebner Eschenbach,* Krambambuli, Die Spitzin, Das Gemeindekind, Er lasst die Hand küssen, Bozena*Jane Austen,* 2 Werke nach freier Wahl(gutenberg.spiegel.de)Unterlagen zum Thema: Frauenjournalismus im 18. Jh. – Geschichte –Lernen.Net ([www.geschichte-lernen.net)](http://www.geschichte-lernen.net)); Carola Hilmes: Vom Skandal weiblicher Autorschaft ...www.goethezeitportal.de/fileadmin/PDF/db/wiss/epoche/hilmes\_autorschaft.pdf |
| **Das Motiv der Wasserfrau** | *J.W. v. Goethe*, Der Fischer; *Joseph von Eichendorff*, Der stille Grund; *Heinrich Heine*, Die Nixen; *Peter Huchel*, Undine; *Friedrich de la Motte Fouque*, Undine; *Ingeborg Bachmann*, Undine geht; Die Nixe im Teich (oder andere Sage/n); *Peter Staufenberg*, Melusine (s. <http://www.library-mistress.net/Seminararbeit/petervonstaufenberg.pdf> ); *Eduard von Mörike*, Nixen vom Mummelsee (Ballade); *Thüring von Ringoltingen*, Melusine im Bade; *Hans Christian Andersen*, Die kleine Seejungfrau; *Jean Giraudoux*, Undine; *Ron Clements, John Musker*, Arielle die MeerjungfrauInformationen zu einigen der genannten Werke finden Sie unter:<http://www.mythos-magazin.de/mythosforschung/mk_meerjungfrauen.pdf> |
| **Bücher „verbrannter Autoren“** | *Erich Kästner*, Fabian, ...; *Erich Maria Remarque*, Im Westen nichts Neues; *Heinrich Mann*, Der Untertan; *Franz Werfel*, Das Lied der Bernadette, *Joseph Roth*, Hiob; *Jakob Wassermann; Carl Zuckmayer; Stefan Zweig; Heinrich Heine; Hans Fallada, Bert Brecht ...* |
| **Jugendsprache unter besonderer Berücksichtigung von Anglizismen** | Jugendsprachepdf, 121 kB - gpp([www.gpp-ev.de/site/assets/files/1045/2005\_jugendsprache.pdf](http://www.gpp-ev.de/site/assets/files/1045/2005_jugendsprache.pdf))*Lenka Přikrylová*; Bakkalaureatsarbeit Anglizismen im Deutschen am Beispiel der Jugendsprache (https://is.muni.cz/th/178456/ff\_b/bakalarka.pdf); *Romy Haudörfer*, Anteil von Anglizismen in der Jugendsprache (www1.ku-eichstaett.de); Anglizismen in der Jugendsprache / Hausarbeiten publizieren ([www.hausarbeiten.de)](http://www.hausarbeiten.de))*Peter Schlobinski,* Jugendsprache und Jugendkultur ([www.bpb.de/system/files/pdf/P4LENB.pdf)](http://www.bpb.de/system/files/pdf/P4LENB.pdf%29) Weitere Informationen s. zum Beispiel wortwuchs.net/**anglizismus;**  |