

Reifeprüfung und Zulassungsprüfung:

5.Klasse:

Mündliche Kompetenz:

Hörverständnis:

- **Kommunikationsmodelle**
- **Gesprächen folgen und in sie situationsangepasst eingreifen**
Sprachsituationen und Sprachanlässe
In verschiedenen Kommunikationssituationen vorbereitet und unvorbereitet sprechen
- **Kommunikationsstörungen**
- **Auf die Angemessenheit des sprachlichen Ausdrucks achten**
- **Nonverbale Kommunikation**
- **Einfachheit, Gliederung, Prägnanz und anregende Zusätze beachten**

Textkompetenz:

- **Textinhalt erfassen, Textsinn verstehen, den Text bewerten und reflektieren.**
- **Merkmale von Textsorten erkennen**
Journalistische Textsorten
Bericht
Reportage
Glosse
Kommentar
- **Nichtdichterische Texte**
- **Analyse von Texten**
Äußere und innere Gliederung eines Textes erkennen und den Aufbau erfassen
Untersuchung sprachlicher Mittel
Intention des Verfassers
Art der Darstellung
Bestimmung der Textsorte

- **Techniken der raschen und zielgerichteten Informationsentnahme anwenden**
- **Wichtige und unwichtige Informationen unterscheiden**

Mediale Bildung:

- **Wissen aus Medien erfassen: Informationen aus verschiedenen Medienformaten entnehmen**
- **Fertigkeiten des Informationslesens in den Neuen Medien anwenden: Querlesen, Parallelesen**

Sprachreflexion:

- **grammatische Phänomene in ihrem Kontext reflektieren
Satzbau, Verknüpfung von Sätzen**
- **Auswirkungen grammatisch-stilistischer Erscheinungen und semantischer Beziehungen nachvollziehen.**

Literarische Bildung:

- **Persönlichen Zugang zu ästhetischen Texten finden und eigene Leseinteressen artikulieren und begründen**
- **Literarische Gattungen**
- **Epische Texte:**
 - Erzählformen:**
 - Ich-Erzählsituation**
 - Auktoriale Erzählsituation**
 - Personale Erzählsituation**
 - Darbietungsformen des Erzählens**
 - Gestaltung des Anfangs**
 - Zeit**
 - Gestaltung der Personen**
 - Schauplätze und Orte**
- **Prosaformen:**
 - Novelle**
 - Erzählung**
 - Roman**
 - Fabel**
 - Gleichnis**

**Parabel
Anekdote**

- **Lyrik:**

Lyrisches Rüstzeug:

Reim

Versmaß

Bild

Vergleich

Metapher

- **Dramatik:**

Der Dialog

Formen des Dramas

Antikes Drama

Klassisches Drama

Offene Dramenformen

Episches Theater

6.Klasse:

Mündliche Kompetenz:

Hörverständnis:

- **Inhalts- und Beziehungsebene unterscheiden**

Sprechsituationen und Sprechanlässe:

- **Mittel der Gedächtnisunterstützung anwenden.(Rede, Debatte, Referat)**

- **Freie Rede**

Grundregeln der Rhetorik

- **Debatte**

Verknüpfung von Argumenten

Tricks und Fehler in der Argumentation

- **Referat**

Gliederung, Stichwortzettel, Visualisierung,

Internetrecherche

- **Rollen innerhalb des Kommunikationsprozesses wahrnehmen**

- **Kommunikation im Internet**

Textkompetenz:

- **Verschieden Standpunkte zu einem Thema erkennen**
- **Bezüge zwischen Texten herstellen**
- **Mittel und Wirkung schriftlicher Texte vergleichen**
- **Intention sowie sach- und medienspezifische, sprachliche, visuelle und auditive Mittel und deren Wirkung erkennen.**
- **Subjektive Bedingungen der Textrezeption reflektieren; fremde Weltansichten und Denkmodelle erfassen**

Mediale Bildung:

- **Die neuen Medienformate rezeptiv und produktiv nützen**
 - Fernsehen**
 - Angebote**
 - Fernsehopern und Serien**
 - Film**
 - Wie ein Film entsteht**
 - Wirkungsmittel des Films**
 - Einstellgrößen**
 - Perspektiven**
 - Musik, Geräusche, Schnitt**
 - Drehbuch**
- **Interessen und Absichten hinter (multi)medialen Texten und Produkten analysieren und bewerten**

Sprachreflexion:

Mit Sprachwandel in verschiedenen Formen als gesellschaftlichen Wandel vertraut werden
Historische Sprachentwicklung
Sprachliche Strategien in der persönlichen Kommunikation reflektieren
Verantwortungsbewussten Umgang mit eigenen sprachlichen Äußerungen erlernen

Literarische Bildung:

- **Figuren:**
 - Figurenvarianten**
 - Nebenfiguren**
 - Erzählerfiguren**

**Hauptfiguren – runde Charaktere, flache
Charaktere**

Woraus besteht ein Charakter

- **Sprachliche Bilder:**

Metapher

Symbol

Oxymoron

Chiffre

Synästhesie

- **Literatur in der Gesellschaft des Mittelalters:**

Der Ritter und seine Welt – Aufgaben der Ritter,

Lebenssystem, gesell. Schichtung,

Pflichten der Ritter,

Hauptkennzeichen der höfischen Dichtung

Heldenepos

höfisches Epos

Lyrische Formen - Minnelyrik, politische

Lyrik(Spruchdichtung)

- **Literatur des Humanismus ,der Reformation und der
Renaissance:**

Typische Merkmale dieser Epoche

Begriffsdefinitionen:

Humanismus,

Renaissance,

Reformation

Volkstümliche Literatur:

Schwank,

Fastnachtspiel (Hans Sachs)

Volksbücher(z.B. Historia v. Dr. Johann Fausten -

Entwicklung des Fauststoffes)

Lyrische Formen - Meistersinger

- **Das Barock - eine Literatur zwischen gierigem Lebensgenuss
und Todesmystik:**

Politische, soziale und kulturelle Faktoren

Typische Merkmale dieser Epoche

Sprachgesellschaften –

Die Lehre der Dichtkunst (Martin Opitz) –

Poetiken, Ständeklausel

Die lyrische Dichtung – Alexandriner ,Zäsur, Sonett

Epigramm, Satire und didaktische Dichtung

Der Roman im Zeitalter des Barock:

Schelmenroman (Grimmelshausen)

Schäferroman

heroisch - galante R. (Don Quijote)

**Exkurs: Darstellung des 30 -jährigen Krieges
in Lit.- Schiller: Wallenstein, Brecht: Mutter
Courage und ihre Kinder....**

Das Drama: Jesuitendrama (Biedermann)

Volkstheater - Wiener Volksstück (

**Hanswurst, Pickelhering,
(Harlekin), Hanswurst, Kasperl, Thaddädl.)**

- **Die Aufklärung - Befreiung aus der Unmündigkeit:**

Pol., soz. , geistige und ökonomische Grundlagen

(Rationalismus, Empirismus, Pietismus)

Typische Merkmale dieser Epoche

**Gottscheds Theaterreform: Shakespeare versus Corneille und
Racine**

Kant als Philosoph der Aufklärung

Lessing als Aufklärer und Reformier

Das bürgerl. Trauerspiel (Lessing: Emilia Galotti, Schiller:

Kabale und Liebe, Hebbel: Maria Magdalena)

Die Fabel - eine typische. lehrhafte Dichtung

- **Der Sturm und Drang - ein neues Lebensgefühl:**

**Freiheit, Kraftgenie, Phantasie, zurück zur Natur, natürliche
Gesellschaftsordnung...**

Typische Merkmale dieser Epoche

Vorläufer und Anreger

**Das realistische Zeitstück, eine neue Form (offene Form) des
Dramas (Lenz, Wagner, Klingner)**

Beliebte Themen und Motive

**Die Lyrik des Sturms. und Drangs. - Erlebnislyrik, Volkslied,
hymnische Gedichte, gesellschaftskritische Lyrik (in tyrannos)**

**Der junge Goethe und Schiller (Götz von Berlichingen, Räuber,
Emilia Galotti, Kabale und Liebe)**

**Der Briefroman - die Leiden des jungen Werthers - ein Vergleich
mit Plenzdorf**

Die Geschichte vom Doktor Faust – ein Längsschnitt:

**Volksbuch, Christopher Marlowe, Lessing, Goethe, Lenau, Thomas
Mann,....**

7.Klasse:

Mündliche Kompetenz:

Hörverständnis:

- **Medial vermittelter mündlicher Kommunikation folgen, das Wesentliche erfassen, aktiv zuhören, Fragen stellen und Feedback geben**

Sprechsituationen und Sprechanlässe:

- **Funktion der Sprache**
- **Sprachvarietäten**
 - Standardsprache**
 - Dialekt**
- **Nichtsprachliche Mittel und Techniken des Sprechens erkennen und nützen**
- **Sprache im Kontext**
 - Rahmen**
 - Teilnehmer**
 - Handlung**

Textkompetenz:

- **Einfluss von Entstehungsbedingungen auf die Gestaltung von Texten erkennen**
- **Methoden der Interpretation**
 - Werkimmanente**
 - Biografische**
 - Psychoanalytische**
 - Geistesgeschichtliche**
 - Literatursoziologische**
 - Rezeptionsästhetische**
- **Interpretation von epischen Texten**
 - Analyse des Aufbaus**
 - Analyse der Erzählsituation**
 - Darbietungsform des Erzählens**
 - Analyse von Ort und Zeit**
 - Analyse der gattungsspezifischen Merkmale**
 -**

- Interpretation von nichtdichterischen Texten
- Erkennen von Strategien der Beeinflussung

Mediale Bildung:

- Mediensprache als semiotische Systeme verstehen
- Daten aus komplexen konventionell oder elektronisch gespeicherten Datenmengen selektieren, analysieren, strukturieren und online oder offline präsentieren

Sprachreflexion:

- Gebrauch von Zeitformen
- Öffentlichen Sprachgebrauch analysieren und kritisieren
- Literarische Sprache
 - Formen
 - Wandel
 - Besonderheiten

Literarische Bildung:

- Die deutsche Klassik - ein Weiterleben der Antike:
 - Historischer und kultureller Hintergrund
 - Das klassische Menschheitsideal - edle Einfachheit, stille Größe
 - Goethe und Schiller als Dichter
 - Das klassische Drama – ein konkretes Beispiel
 - Der Bildungs- und Entwicklungsroman
 - Die Lyrik der Klassik
- Dichtung zwischen Romantik und Klassik
 - Dramen Kleists
 - Novellendichtung
- Die Romantik - eine progressive Universalpoesie:
 - Ein Programm für eine wirre Zeit
 - Romantische Dichtung
 - Die Nachtseiten der Seele
 - Volks- und Kunstmärchen
- Das Biedermeier - Des Innern stiller Frieden
 - Geschichtliche und kulturelle Grundlagen

**Die Erben des Wiener Volkstheaters - Raimund, Nestroy
Leben und Werk Grillparzers
Stifter - Das sanfte Gesetz**

- **Sozialkritische und oppositionelle Literatur - Liberale, Revolutionäre:
Politische Lyrik - Lyrik als Kampfmittel
Georg Büchner**
- **Der bürgerliche Realismus - auf der Suche nach der Wirklichkeit:
Der Roman und die Novelle im Realismus - Keller, Fontane, Raabe, Storm
Österreichische Autoren dieser Zeit - Ebner-Eschenbach, Saar, Anzengruber**
- **Der Naturalismus - Kunst = Natur
Dramatik - Hauptmann**
- **Kulturkrise und Ästhetizismus der Jahrhundertwende:
Impressionismus, Symbolismus, Dekadenzdichtung
Das junge Wien - Schnitzler, Hofmannsthal, Bahr
Rilke
Multikulturelle Bezüge
Vielvölkerstaat
Exil
Minderheiten**

8.Klasse:

Mündliche Kompetenz:

Sprechsituationen und Sprechanlässe:

- **Mittel der Rhetorik nutzen**
- **Freie Rede**
- **Präsentationstechniken**

Textkompetenz:

- **Texte in sprachlicher Hinsicht analysieren
Lexikalische Analyse
Semantische Analyse**

Syntaktische Analyse
Stilistische Analyse
Rhetorische Analyse

- **Interpretation von Lyrik**
 - Wer spricht**
 - An wen ist das Gedicht gerichtet**
 - Ortsangaben, Zeitangaben**
 - Beschreibung des Textes**
 - Wortschatz**
 - Bilder**
 - Satzbau**
 - Wertung**

 - **Interpretation von Dramatik**
 - Biografie des Autors**
 - Literarische Epoche**
 - Art des Dramas**
 - Analyse des Schauplatzes**
 - Analyse der Personen**
 - Untersuchen des Dialogs oder Monologs**
- Texte auf ihre Intension untersuchen und Mittel der Beeinflussung erkennen**

Mediale Bildung:

- **Künstlerische Ausdrucksformen in allen Medien rezipieren, vergleichen und zueinander in Beziehung setzen**
 - Vergleich von Film und Buch**

Sprachreflexion:

- **Zusammenhang von Sprache und Denken**
 - Sprachabsichten**

Literarische Bildung:

- **Der Expressionismus - ein neues "Ich":**
 - Grundlagen der express. Dichtung – der neue Mensch**
 - Typische Merkmale dieser Epoche**

**Lyrik des Expressionismus - Sprachbilder: Symbole,
Chiffren, Allegorien,
(Heym, Trakl, Benn ..)**

**Merkmale des express. Dramas
Neue Romantechniken – Döblin**

- **Neue Formen der Epik
Der Roman im 20. Jahrhundert
Einfluss der Psychoanalyse
Kafka, Döblin, Roth, Musil
Neorealisten: z.B. Wolfgruber,
Kurzgeschichte
Merkmale
Vertreter**

**Kurzprosa
Gesellschaftskritische Texte
Sprachexperimente**

- **Trivialliteratur
Typische Merkmale
Intention der Autoren
Zielpublikum**
- **Neue Formen der Dramatik
Das epische Theater
Das bürgerliche Problemstück
Dürrenmatt, Frisch
Das neue Volksstück
Horvath
Kroetz
Mitterer**

**Die böse Welt – Thomas Bernhard
Frauenfrage auf der Bühne
Ibsen, Jelinek**

- **Stilformen der Lyrik nach 1945
Das naturmagische Gedicht
Die ästhetische Form
Das surreale Gedicht
Zeit- und gesellschaftskritische Gedicht
Konkrete Poesie
Postmoderne Lyrik**
- **Der Kriminalroman
Vergleich mit Detektivroman**

Klassiker des Kriminalromans

**Agatha Christie, Dashiell Hammett, Raymond
Chandler**

Friedrich Dürrenmatt, als Vorbild für die Gegenwart

Schwedische Erfolgsautoren

Mankell, Hakan Nesser

Österreichische Kriminalliteratur

Komarek, Haas, Raab....

Italienische Kriminalliteratur

Camilleri, Leon

- **Audio-visuelle Medien und die Literatur**

Das Hörspiel

Borchert, Bachmann, Eich, Frisch...

Der Spielfilm

Herstellung und Produktion

Einstellung, Objektbewegung, Licht, Dialog,

Montage, Schnitt, Formen des

Erzählverhaltens..

Das Fernsehspiel

- **Die Vermarktung von Literatur**