

MUSIKERZIEHUNG

5. Klasse (Kernstoff)

1. Akustische Grundlagen der Musik (Schall, Ton, Geräusch, Schwingungseigenschaften)
2. Musiknotationen
3. Die menschliche Stimme
4. Saiteninstrumente und ihre Verwendung in verschiedenen Klangkörpern
5. Tonerzeugung auf Tasteninstrumenten jeglicher Art
6. Tonerzeugung und Spielweisen auf Holzblasinstrumenten
7. Blechblasinstrumente: Tonerzeugung und Verwendungsmöglichkeiten
8. Selbstklinger (Idiophone) und Fellklinger (Membranophone)
9. Elektronische Instrumente und Möglichkeiten der Computertechnik
10. Die Entwicklung des europäischen Orchesters
11. Aufnahmetechniken und Tonträger
12. Die Ordnung der Töne: Tonsysteme
13. Musikalische Form- und Gestaltungselemente
14. Liedform, Rondo, Variationsform
15. Polyphone Formen

Literaturempfehlung:

- Schwertberger, *Klangwelt – Weltklang 1*, Doblinger, 2006
- Knapp-Peschl, *Wege zur Musik 1*, Helbling

MUSIKERZIEHUNG

6. Klasse (Kernstoff)

1. Die zyklische Sonatenform: Sonate, Sinfonie, Konzert
2. Die Messe als musikalische Kunstform
3. Formelemente in Oper, Oratorium, Kantate, Passion
4. Das Musical
5. Vorgeschichte und Vorformen des Jazz
6. Wichtige Elemente und Stile des Jazz
7. Geschichte der Populärmusik
8. Vermarktung von Musik
9. Musik und Film
10. Geistliche und weltliche Musik im Mittelalter
11. Musikalische Tendenzen in der Renaissance
12. Stilmerkmale und musikalische Gattungen des Barock
13. Weltanschauung, Musikkultur und musikalische Gattungen in der Wiener Klassik
14. Liedschaffen, Virtuosität und Orchesterwerk in der Romantik
15. Die Moderne: Neuerungen in der Musik ab ca. 1900

Literaturempfehlung:

- Schwertberger, *Klangwelt – Weltklang 1*, Döblinger, 2006
- Knapp-Peschl, *Wege zur Musik 1*, Helbling
- Knapp-Peschl, *Wege zur Musik 2*, Helbling

MUSIKERZIEHUNG

7. Klasse (Kernstoff und Wahlpflichtfach aa)

1. Die Suite in verschiedenen musikalischen Epochen
2. Die Entwicklung der Oper ab 1600
3. Musik und Darstellung in Oper und Operette
4. Europäische Gesellschaftstänze im Laufe der Jahrhunderte
5. Die soziale Stellung des Musikers im Wandel der Zeiten
6. J.S. Bach und G.Fr. Händel
7. Schaffenschwerpunkte in der Wiener Klassik durch Haydn, Mozart und Beethoven
8. Das Kunstlied und seine Blütezeit im 19. Jahrhundert
9. Musikdrama und Gesangsooper: Wagner und Verdi
10. Der Beitrag Wiens zur Unterhaltungsmusik des 19. Jahrhunderts
11. Gustav Mahler und seine Zeit
12. Die Entwicklung des Konzertes als musikalische Gattung
13. Die Bedeutung der Verwendung außermusikalischer Ideen für die Gestaltung einer Komposition
14. Manipulation durch Musik: Werbung, Arbeitsplatz, erwünschte Wirkungen
15. Vom Minnesang zum Liedermacher

Literaturempfehlung:

- Schwertberger, *Klangwelt – Weltklang 1*, Döblinger, 2006
- Knapp-Peschl, *Wege zur Musik 1*, Helbling
- Knapp-Peschl, *Wege zur Musik 2*, Helbling

MUSIKERZIEHUNG

8. Klasse (Kernstoff und Wahlpflichtfach aa)

1. Klassiker des 20. Jahrhunderts am Beispiel Strawinsky und Hindemith
2. Die Vertonungen des „Orpheus“- Stoffes
3. Die Zweite Wiener Schule und ihre drei Schaffensperioden
4. Literaturoper des 20. Jahrhunderts am Beispiel „Wozzeck“ von Alban Berg
5. Die Ideen des Futurismus und „Ionisation“ von Edgar Varèse
6. Olivier Messiaen und Pierre Boulez als Vertreter der seriellen Musik
7. Musique Concrète, elektronische Musik und Computer-Musik
8. John Cage als Initiator aleatorischer Musik
9. Klangflächenkomposition: Krzysztof Penderecki und György Ligeti
10. Luigi Nono und die politische Musik
11. Intuitive Musik am Beispiel Karlheinz Stockhausen
12. Völker und Stämme Schwarzafrikas: Musik als Teil ihrer Gesamtkultur
13. Vergleich Chinesischer Musik mit der traditionellen Musik Japans
14. Unterschiede zwischen westlicher Musik und Indischer Musik
15. Der Einfluss verschiedener Kulturen auf die Musik Lateinamerikas

Literaturempfehlung:

- Schwertberger, *Klangwelt – Weltklang 1*, Doblinger, 2006
- Knapp-Peschl, *Wege zur Musik 1*, Helbling
- Knapp-Peschl, *Wege zur Musik 2*, Helbling

MUSIKERZIEHUNG

7. Klasse Wahlpflichtfach bb)

1. Das Madrigal und sein musikalischer Höhepunkt im 16. und beginnenden 17. Jahrhundert
2. Musikalische Rhetorik im Barock
3. Künstlerinnen und Kurtisanen: Barbara Strozzi (1619-1677)
4. Das barocke Instrumentarium
5. Bach und das Wohltemperierte Klavier
6. Die Entwicklung des Balletts
7. Elementare Begriffe der Harmonielehre und des Kontrapunkts
8. Bedeutende Vertonungen des Requiemtextes
9. Opern der Wiener Klassik
10. Musikverlage und Mäzenatentum zur Schaffenszeit Beethovens
11. Die Wiener Klassik als Grundlage für die Musik des 19. Jahrhunderts
12. Absolute und deskriptive Musik: Tonsymbolik, Tonmalerei, Programmmusik
13. Nationaltschechische Musik: Dvorak und Smetana
14. Robert und Clara Schumann
15. Die wichtigen Musiktheater Wiens einst und heute

Literaturhinweise:

1/2/3/10/13/14 Lindner/Schmid, *Musik im Kontext*, Helbling 2003

- 1 Schick/Schmid, *Musikalische Einheit im Madrigal von Rore bis Monteverdi: Phänomene, Formen und Entwicklungslinien*, 1998
- 2 W. Dürr, *Sprache und Musik*, Bärenreiter Verlag 1994
N. Harnoncourt, *Musik als Klangrede*, Residenz Verlag 1982
- 4 R. Clemencic, *Alte Musikinstrumente*, 1986
- 5 C. Hohlfeld, *Schule musikalischen Denkens, Johann S. Bach, Das Wohltemperierte Klavier, 1722*, Noetzel 2000
H. Pfrogner, *Lebendige Tonwelt*, Langen Müller 1976
- 6 K. Kieser/K. Schneider, *Reclams Ballettführer*, 2006
- 7 Altmann/Bloch, *Allgemeine Musikkunde*, ÖBV 1995
- 8 W. Oelmann/A. Wagner, *Reclams Chormusik- und Oratorienführer*, 2003
- 9 R. Fath, *Reclams Opernlexikon*, Stuttgart 1989
R. Mezzanotte (Hg.), *Oper von 1597 bis zur Gegenwart*, Drei Lilien Verlag 1981
- 10 B. Biedermann, *Bürgerliches Mäzenatentum im 19. Jahrhundert*, Imhof 2001
- 11 J. Brügge, *Musikgeschichte als Verstehensgeschichte*, Schneider 2004
Flotzinger/Gruber, *Musikgeschichte Österreichs. Von den Anfängen bis zur Gegenwart. 3 Bd.*, Böhlau, 1999
- 12 R. Kloiber, *Handbuch der Symphonischen Dichtung*, Breitkopf&Härtel 1990
- 13 E. Bozzetti, *Das Jahrhundert der Widersprüche. Musik im 19. Jahrhundert*, Diesterweg 1991
H. Hoffmann, *Aus der Neuen Welt. Anton Dvorak und seine Zeit*, Amalthea 2007
- 14 V. Beci, *Robert und Clara Schumann. Musik und Leidenschaft – Biographie*, Artemis u. Winkler 2006
- 15 Spies/Nemeth, *Wien – Stadt der Musik*, Bonechi Verlag Styria 2001

MUSIKERZIEHUNG

8. Klasse Wahlpflichtfach bb)

1. Die Klaviermusik des 19. Jahrhunderts
2. Das Opernschaffen Verdis
3. F. Liszt und R. Strauss – zwei Meister der Sinfonischen Dichtung
4. Die Wiener Operette und ihre Meister
5. Johann Strauß – ein „Popidol“ des 19. Jahrhunderts
6. Einflüsse des Schönberg-Kreises auf die Musik des 20. Jahrhunderts
7. Komponisten im Exil
8. Aspekte der russischen Musikkultur im 20. Jahrhundert
9. Komponistinnen des 19. und 20. Jahrhunderts
10. Die Frau in der Musik
11. Die Instrumente des Jazz: Instrumente, Interpreten und ihrer Verwendung in den verschiedenen Stilen
12. Techniken des Jazz
13. Rock und Pop in den Sechzigern und Siebzigern
14. Andrew Lloyd Webbers´ Bühnenwerke
15. Das Welttanzprogramm: Standardtänze und lateinamerikanische Tänze

Literaturhinweise:

1/7/8/9 Lindner/Schmid, *Musik im Kontext*, Helbling 2003

- 1 W. Oehlmann, *Reclams Klaviermusikführer. Von Franz Schubert bis zur Gegenwart. Bd.2*, Reclam 2003
- 2 R. Fath, *Reclams Opernlexikon*, Stuttgart 1989
G. Bagnoli, *Die Opern Verdis*, Parthas 2003
- 3 R. Kloiber, *Handbuch der Symphonischen Dichtung*, Breitkopf&Härtel 1990
- 4 Spies/Nemeth, *Wien – Stadt der Musik*, Bonechi Verlag Styria 2001
A. Würz, *Reclams Operettenführer*, Reclam 2002
- 5 A. Mayer, *Johann Strauß*, Böhlau Verlag 1998
- 6 M. Henke, *Arnold Schönberg*, Dtv 2001
Schönberg/Hollein/Perica, *Die Visionen des Arnold Schönberg*, Hatje Cantz Verlag 2002
- 7 F. Zehenreiter, *Komponisten im Exil: 16 Künstlerschicksale des 20. Jahrhunderts*, Henschel Verlag 2008
- 8 Geiger/John, *Musik zwischen Emigration und Stalinismus. Russische Komponisten in den 1930er und 1940er Jahren*, Metzler 2004
- 9 W. Labhart, *Mit meiner Musik allein. Komponistinnen des 19. und 20. Jahrhunderts*, M u. T Verlag 1990
- 10 F. Hoffmann, *Instrument und Körper*, Insel Verlag 1991
E. Rieger(Hg.), *Frau und Musik*, Fischer Verlag 1981
- 11/12 J. Fordham, *Das große Buch vom Jazz*, Christian Verlag 1998
J.E. Berendt, *Das Jazzbuch*, Fischer 2007
- 13 Axton/Zehnder, *Reclams großes Musical-Buch*, Reclam 1997
- 14 Bruckmoser/Wulff, *Lexikon der Pop- und Rockmusik*, Wulff 1996
F. Laufenberg, *Frank Laufenbergs Rock- und Poplexikon 1*, Econ 2002
Böhm/Stark, *Die großen Stars der Popmusik*, Econ 1988
- 15 O. Schneider, *Tanz-Lexikon*, Schott 1986
H. u. U. Stuber, *Standard-Tanzen von A bis Z*, Kastell Verlag 1999